

Wakker in een nieuwe wereld

Moderne media doen intrede in figuratieve kunst

van onze kunstredactie

EINDHOVEN De figuratieve kunst is de afgelopen decennia vaak wat denigrerend omschreven als traditionele kunst, die geen mogelijkheden meer biedt tot vernieuwing. De 'nieuwe kunst', zoals fotografie, video en film, zou vooral op technisch gebied veel vooruitstrevender zijn en volgens de makers ervan dus beter. Het Eindhovense Van Abbe Museum wil met de expositie *Twisted, Urban and Visionary Landscapes in Contemporary Painting* laten zien dat er nu een jonge, internationale generatie schilders is opgestaan, die juist gebruikmaakt van de nieuwe media. Ze schudden de figuratieve kunst wakker in een nieuwe wereld.

De twaalf exposerende kunst-

naars scheppen met hun werk een weliswaar herkenbare, maar toch kunstmatige en gemanipuleerde werkelijkheid. Daarbij maken ze gebruik van onder meer video- en computerspelletjes, televisie, film, advertenties en andere media-uitingen. Ook aan deze media ontleende beeldtaal en technieken worden toegepast in hun schilderijen. Enige twee Nederlanders die aan *Twisted* deelnemen zijn Hans Broek (1965) en Michael Raedecker (1963). De eerste schildert grootstedelijke landschappen, die doen denken aan filmdecors. Stedelijke lijnen en vlakken plaatst hij in een natuurlijke omgeving van gestileerde bosschages. Raedecker voegt aan zijn verf garen, borduursels en stukjes stof toe en creëert hiermee landschappen en interieurs.

De andere kunstenaars, van wie de meesten nooit in Nederland hebben geëxposeerd, komen uit de Verenigde Staten, Groot-Brittannië en Japan. Ze hebben gemeen dat ze allen 'fantasie-landschappen verbeelden. L.C. Armstrong ('Tennessee, 1954) schildert ver-

zonnen bloemen in wilde kleuren, tegen een woeste achtergrond die zó kunstmatig is, dat zijn beeldtaal meer stedelijk dan natuurlijk is. De Japanse kunstenaar Murakami (Tokio, 1962) gebruikt beelden uit zijn jeugd, zoals opblaas speelgoed, Manga stripverhalen en tekenfilm-figures, naast traditionele landschapsschilderkunst en houtsneden. Het levert zeer verrassende effecten op.

Opvallend is dat veel kunstwerken een sombere, unheimische ondertoon hebben. De utopische wereld die David Thorpe (Londen, 1977) scheidt, is zo onwettelijk dat het verontrustend wordt. Echt vrolijk zien de Urban and Visionary Landscapes er, ondanks het gebruik van vaak felle kleuren, er niet uit. De tijd van vriendelijke landschapjes met koeien is duidelijk voorbij.

Twisted, Urban and Visionary Landscapes in Contemporary Painting - Van Abbe Museum Eindhoven, 23 september t/m 26 november 2000, tel. 040 2755275.

